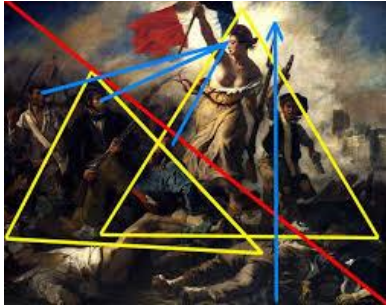


Mouvement ou stabilité

Les lignes obliques accentuent l'effet de mouvement.



Eugène Delacroix



Les lignes horizontales et verticales accentuent la stabilité.



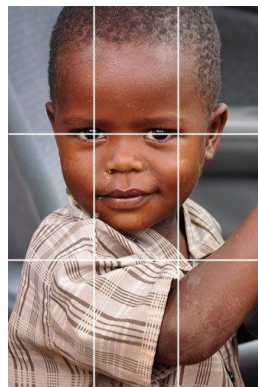
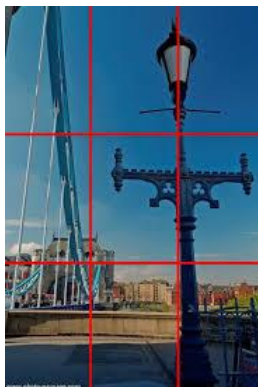
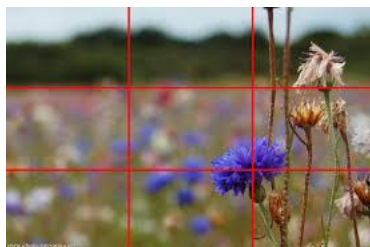
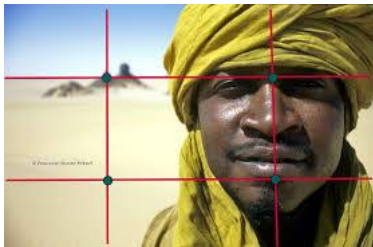
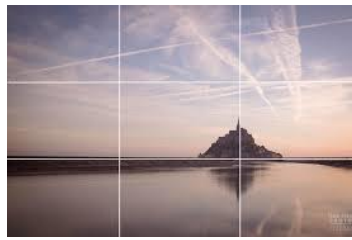
Georges Seurat



La symétrie



La règle des tiers



Montrer la perspective



Cadrer un portrait

Tricher sur les distances



Ne pas couper le menton



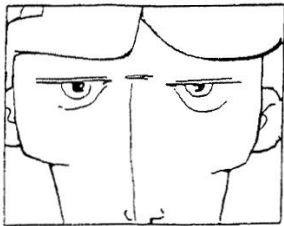
Chercher un cadrage original.



Donner de l'espace au regard

Les points de vue

L'ECHELLE DES PLANS



Très gros plan



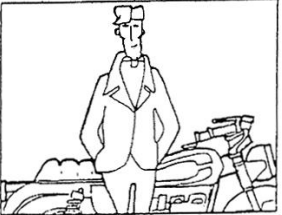
Gros plan



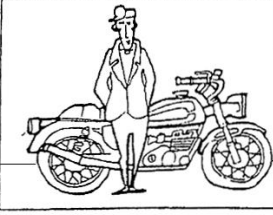
Plan rapproché, poitrine



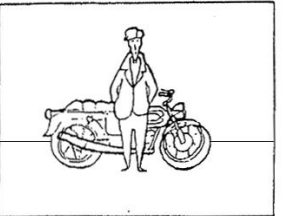
Plan rapproché, taille



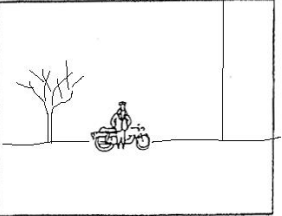
Plan américain



Plan moyen



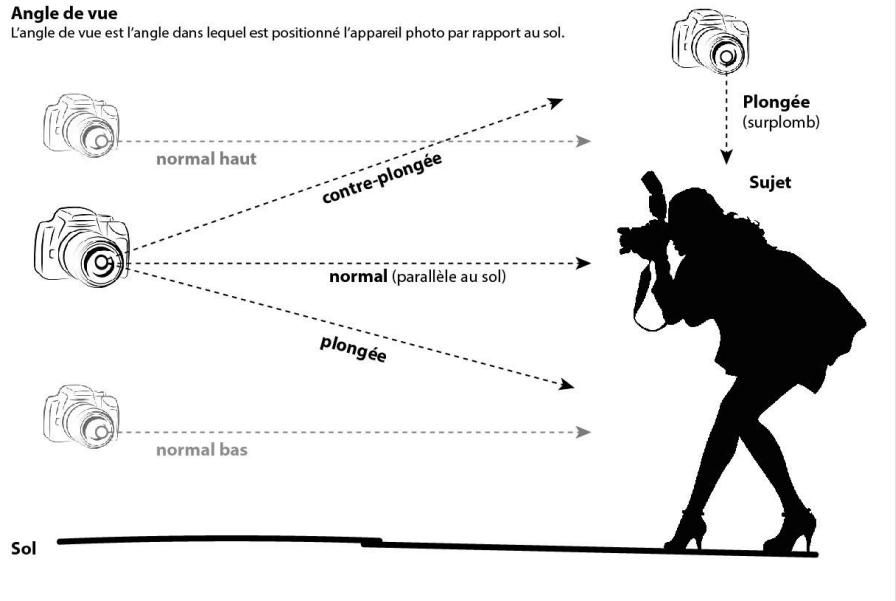
Plan demi - ensemble



Plan d'ensemble

Angle de vue

L'angle de vue est l'angle dans lequel est positionné l'appareil photo par rapport au sol.



Vue subjective
je suis dans l'action.



Vue émotionnelle :
l'image est transformée artificiellement pour accentuer l'émotion.



Focalisé 1 :
par déformation due à l'objectif.



Focalisé 2 :
l'attention est portée sur un détail.