

Les fautes courantes

En règle générale, **les fautes sont concentrées sur la deuxième moitié du travail**. Cela signifie que l'attention baisse au fur et à mesure de votre écriture. Il faut donc relire avec encore plus de vigilance en approchant de la fin de vos textes.

À cause que = cela n'existe pas

2 choix possibles : **à cause de / parce que**

Je demande une question = **je pose une question / je demande une réponse**.

Que il = **qu'il**

si il = **s'il**

La ponctuation : les phrases sont en général, trop longue. Il faut utiliser la ponctuation de façon plus régulière.

Avant **MAIS, DONC, OR, ou CAR**, il faut **toujours une virgule avant**.

Le mot **possible**

Dans une locution superlative (le plus, le moins, le mieux...) = invariable

« de voir **le plus possible** de gens de toutes sortes »

« Pour courir le moins de risques **possible** »

S'il est un adjectif associé à un nom, **il s'accorde**.

« de tous les mondes **possibles** » : tous les mondes qui sont possibles

S'il est placé après un adjectif au pluriel et au superlatif = on rencontre **les deux possibilités** :

« Il lui adressait les compliments les plus justes **possible** » Flaubert

« Faites cent exemplaires les plus jolis **possibles**. » Stendhal (C'est cette règle que les grammairiens conseillent de suivre.)

Les anglicismes

Je me **pratique** (anglicisme) = je m'**entraîne**

Une **game** = une **partie**

Ces activités m'ont été **introduites** (anglicisme) = j'ai **découvert** ces activités

Je voudrais m'introduire = je voudrais **me présenter**

Selon moi, je pense ... Incorrect, répétition de la même idée.

Selon moi, ceci est... Je pense que ceci est...

Graphisme : Attention à **la taille de vos majuscules**, elles ressemblent à vos minuscules.

J'aime **les sports** comme le hockey, le soccer ou encore le volley-ball.

Au moins 2 exemples si l'on mentionne un pluriel.

Les études = **la matière à étudier / les leçons à étudier**

Trop d'étude = **trop de contenus à étudier / trop de devoirs**

Plein de... = **beaucoup** (ce terme est souvent plus intéressant)

Le plus bon que.... **Le meilleur**

Je joue la guitare / le piano = Jouer **de la** **guitare**, jouer **du** **piano**

Je fais **partie** (quel que soit le genre) : je fais partie de la chorale.

je suis **parti(e)** : je suis parti précipitamment.

J'adhère à ce **parti** politique

Sentir Peut être utilisé dans un **sens concret** (physique, sensoriel) ou **abstrait** (émotion).
Souvent plus **immédiat, spontané**.

Je sens une odeur de pain frais. (perception sensorielle)

Je sens que tu es fatigué. (intuition, impression immédiate)

Ressentir S'emploie presque uniquement dans le **domaine des émotions ou des sensations internes**.

Met l'accent sur l'**intensité durable ou profonde** de l'expérience.

Je ressens une grande tristesse. (Vécu intérieur)

Il ressent encore la douleur de sa blessure.

Ne pas confondre **D'ailleurs** et **Par ailleurs**

D'ailleurs est utilisé pour ajouter une précision ou un argument qui renforce l'idée précédente ou pour introduire une concession.

Par ailleurs introduit une idée nouvelle, un sujet différent, ou un point de vue différent, agissant comme un « d'un autre côté » ou « de plus ».

Il faut souvent faire la **répétition de la préposition** :

Je fais cela **pour** ... et **pour** ...

J'ai peur **de** ... et **de** ...

À chaque jour est une erreur : on dit : « **Chaque jour**, ... »

J'écoute Eminem chaque jour.

Éviter le mot CHOSE, préférez-lui un mot plus précis.

J'aime faire **toutes ces choses**

= J'aime **toutes ces activités**.

Éviter le verbe FAIRE qui ne donne pas d'indications précise. Utiliser le verbe qui correspond à l'action qui est incluse dans la phrase :

Je fais du piano = **Je joue** du piano

Je fais la cuisine = **je cuisine**

Et bien entendu :

Les accords (pluriel, féminin, verbe/sujet...)

L'orthographe de façon générale.

Le son et l'écriture :

Avant = à vent

partout = par tout

parce que = par ce que