

Rhinocéros de Eugène Ionesco

Étude de la scène d'exposition

Une scène d'exposition au théâtre est le moment de la pièce, généralement la première scène du premier acte, qui fournit au spectateur **les informations essentielles pour comprendre l'action : les personnages, leur personnalité, le cadre spatio-temporel, les enjeux et les événements antérieurs**. Son rôle est double : informer le public et l'intéresser, souvent en débutant *in medias res* (au milieu des choses – de l'action) pour piquer sa curiosité.

Grande figure du **théâtre de l'absurde**, Ionesco publie Rhinocéros en 1959. La pièce ne tarde pas à être reconnue comme une œuvre majeure. Il y met en scène un village en proie à une épidémie de « rhinocérisme » qui transforme les humains en rhinocéros. Il s'agit d'une **allégorie** : l'épidémie symbolise la montée des totalitarismes au XXe siècle.

L'extrait étudié va du début de la scène d'exposition « Une place dans une petite ville de province » à « Ils vont s'asseoir à une des tables de la terrasse du café ».

ACTE PREMIER

Décor

Une place dans une petite ville de province. Au fond, une maison composée d'un rez-de-chaussée et d'un étage. Au rez-de-chaussée, la devanture d'une épicerie. On y entre par une porte vitrée qui surmonte deux ou trois marches. Au-dessus de la devanture est écrit en caractères très visibles le mot : « ÉPICERIE ».

Au premier étage, deux fenêtres qui doivent être celles du logement des épiciers. L'épicerie se trouve donc dans le fond du plateau, mais assez sur la gauche, pas loin des coulisses. On aperçoit, au-dessus de la maison de l'épicerie, le clocher d'une église, dans le lointain. Entre l'épicerie et le côté droit, la perspective d'une petite rue. Sur la droite, légèrement en biais, la devanture d'un café. Au-dessus du café, un étage avec une fenêtre. Devant la terrasse de ce café : plusieurs tables et chaises s'avancent jusque près du milieu du plateau. Un arbre poussiéreux près des chaises de la terrasse. Ciel bleu, lumière crue, murs très blancs. C'est un dimanche, pas loin de midi, en été. Jean et Bérenger iront s'asseoir à une table de la terrasse.

Avant le lever du rideau, on entend carillonner. Le carillon cessera quelques secondes après le lever du rideau. Lorsque le rideau se lève, une femme, portant sous un bras un panier à provisions vide, et sous l'autre un chat, traverse en silence la scène, de droite à gauche. À son passage, l'Épicière ouvre la porte de la boutique et la regarde passer.

L'ÉPICIÈRE

Ah ! celle-là ! (*À son mari qui est dans la boutique.*) Ah ! celle-là, elle est fière. Elle ne veut plus acheter chez nous.

L'Épicière disparaît, plateau vide quelques secondes. Par la droite, apparaît Jean ; en même temps, par la gauche, apparaît Béranger. Jean est très soigneusement vêtu : costume marron, cravate rouge, faux col amidonné, chapeau marron. Il est un peu rougeaud de figure. Il a des souliers jaunes, bien cirés ; Béranger n'est pas rasé, il est tête nue, les cheveux mal peignés, les vêtements chiffonnés ; tout exprime chez lui la négligence, il a l'air fatigué, somnolent ; de temps à autre, il bâille.

JEAN, venant de la droite.

Vous voilà tout de même, Béranger.

BÉRENGER, venant de la gauche.

Bonjour, Jean.

JEAN

Toujours en retard, évidemment ! (*Il regarde sa montre-bracelet.*) Nous avons rendez-vous à onze heures trente. Il est bientôt midi.

BÉRENGER

Excusez-moi. Vous m'attendez depuis longtemps ?

JEAN

Non. J'arrive, vous voyez bien.

Ils vont s'asseoir à une des tables de la terrasse du café.

Étude du texte

Le cadre de l'action

- 1. Où et quand l'action se situe-t-elle précisément ? Relevez les indices de lieu, de moment de la semaine et de la journée.
- 2. Quels sont les éléments du décor qui évoquent une petite ville de province banale ? Listez les bâtiments et les commerces mentionnés dans la grande **didascalie** initiale.
- 3. Comment la lumière et l'atmosphère visuelle sont-elles décrites par Ionesco ? Relevez les adjectifs qualifiant le ciel, les murs et la lumière.
- **Formulez un commentaire sur le cadre de cette scène d'ouverture.**

Les personnages et leurs comportements

- 4. Comment Jean est-il habillé et quelle impression son apparence dégage-t-elle ? Détaillez ses vêtements et son allure générale.
- 5. En quoi l'apparence physique de Bérenger s'oppose-t-elle radicalement à celle de Jean ? Notez les détails concernant sa coiffure, son visage et l'état de ses vêtements.
- 6. Quelle est l'attitude de l'Épicière envers la femme au chat qui traverse la scène ? Analysez ses paroles et ce qu'elles révèlent sur les relations entre les habitants.
- 7. De quelle direction arrivent respectivement Jean et Bérenger sur la scène ? Observez la précision de Ionesco concernant leurs entrées.
- **Formulez un commentaire sur les personnages de cette scène d'ouverture.**

Le dialogue et la dynamique de la scène

- 8. Quel est le sujet de la première dispute entre Jean et Bérenger ? Relevez l'heure du rendez-vous et l'heure actuelle mentionnées dans le texte.
- 9. En quoi les répliques de Jean montrent-elles un ton autoritaire ou plein de reproches ? Identifiez les mots ou adverbes qui marquent son impatience.
- **Que nous apprennent les dialogues ? Formuler un commentaire sur ces premiers échanges.**