

Grille d'évaluation

Présence physique	5 Raide ou agité; regard fuyant qui évite le public; semble mal à l'aise	6 Timide; peu confiant; le regard et le comportement physique expriment de la gêne	7 Le comportement physique et le regard vacillent entre la confiance et le manque de confiance	8 À l'aise; un regard et un comportement physique confiants	9 Se tient correctement; le comportement physique et le regard traduisent une présence puissante devant la classe	10 Très confiant; le comportement physique et le regard reflètent une présence scénique irrésistible
Voix / Articulation	9 Inaudible; lent; rythme mal jugé; chantonnant; trop rapide; mauvaise prononciation	11 Audible, mais parle très bas ; parle trop fort ; ton monocorde ; rythme inégal ; ton précieux	12 Clair, intonation satisfaisante, rythme régulier	13 Clair, ton et rythme corrects	14 Très clair, expression très propre, utilisation bien jugée de volume, d'intonation, de rythme et de débit	15 Très clair, très propre, maîtrise claire du rythme et du débit et utilisation excellente de volume et d'intonation
Compréhension	12 Obscurcit le sens du poème	14 Ne communique pas assez le sens du poème	16 Communique le sens du poème de façon satisfaisante	17 Communique bien le sens du poème	18 Interprète le poème très bien pour le public ; prestation nuancée	20 Maîtrise totale du poème pendant son interprétation pour le public, révélant le sens du poème avec un doigté totalement confiant
Interprétation	5 Des gestes distrayants, des expressions du visage, des inflexions ou des accents enlèvent de la puissance au poème; jeu théâtral; utilisation de chant; trop émotif; ton mal jugé	6 Le poème se trouve en position secondaire par rapport au jeu du concurrent ; moments avec des gestes, des expressions du visage et des inflexions distrayants ; ton mal jugé	7 Le poème n'est ni obscurci ni rehaussé par la manière de réciter	8 Le poème est relevé par la manière de réciter ; tous les gestes, expressions du visage et mouvements sont bien jugés	9 La manière de réciter donne priorité au poème ; la voix du poème est bien exprimée	10 La prestation reflète le fait que l'élève a totalement fait sien le poème ; tous les gestes et les mouvements paraissent essentiels au succès du poème
L'impression générale	12 Récitation inefficace ou mal jugée; endommage le poème	13 Récitation inadéquate; terne; qui endommage le poème	14-15 Récitation adéquate; sans impact profond sur le public	16-17 Récitation agréable ; présente le poème avec succès	18-19 Prestation inspirée qui révèle une maîtrise de la récitation et qui approfondit l'expérience du public	20 Prestation fascinante où le résultat final va bien au-delà de la qualité de ses éléments distincts ; démontre une véritable maîtrise de la récitation