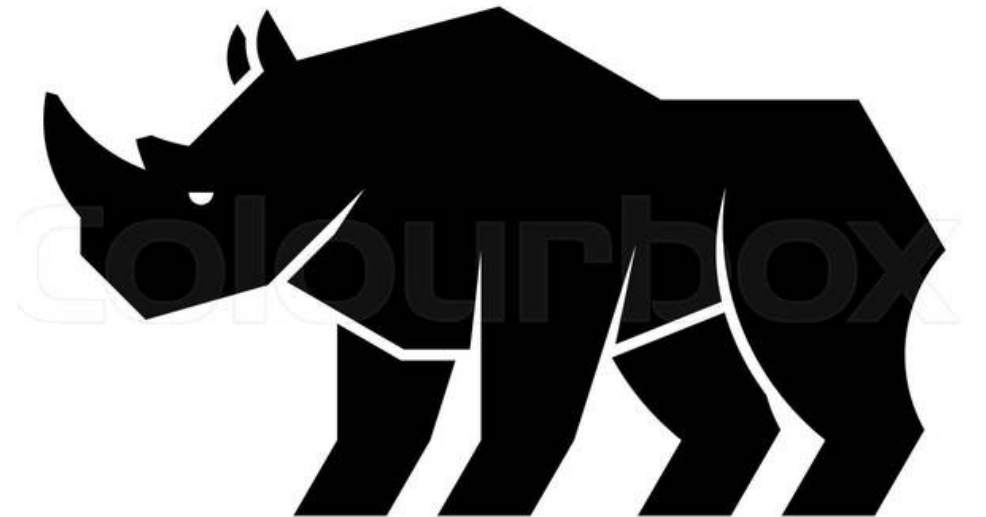


Eugène Ionesco

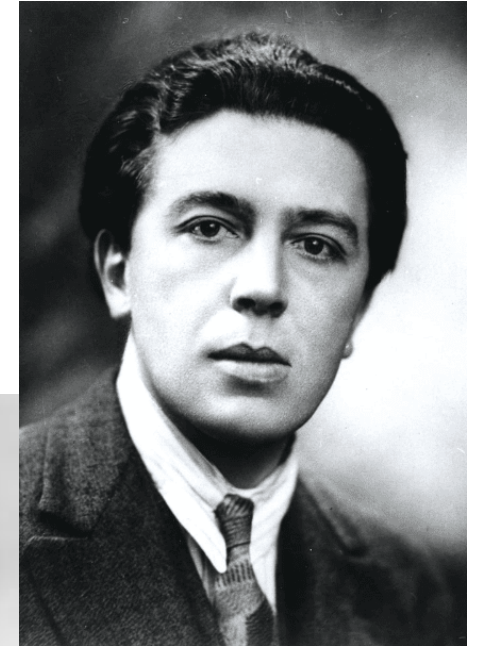
Rhinocéros

Le théâtre de l'absurde



Quand commence le théâtre de l'absurde ?

- René Magritte
- Salvador Dali
- André Breton



Quand commence le théâtre de l'absurde ?

André Breton : « Automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, **le fonctionnement réel de la pensée,** [...] **en l'absence de tout contrôle exercé par la raison,** en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. »

Quand commence le théâtre de l'absurde ?

- Fin de la seconde guerre mondiale



La guerre est l'échec de la communication.



Le langage est ce qui distingue l'humanité, or après la guerre, les mots manquent.

Ionesco :

« L'homme est perdu dans le monde,
toutes ses actions devenant
insensée, absurdes, inutiles. »



Des héros traumatisés...



Absurde (du latin absurdus = discordant, ce qui sonne faux)

Absurde : ce qui est déplacé, hors de propos, dépourvu de sens



Rhinocéros : d'où vient l'idée ?

Document support : Eugène Ionesco, Notes et contre-notes, 1966. Novembre 1960 En 1933, l'écrivain Denis de Rougemont se trouvait en Allemagne, à Nuremberg au moment d'une manifestation nazie. Il nous raconte qu'il se trouvait au milieu d'une foule compacte attendant l'arrivée de Hitler. Les gens donnaient des signes d'impatience lorsqu'on vit apparaître, tout au bout d'une avenue et tout petits dans le lointain, le Führer et sa suite. De loin, le narrateur vit la foule qui était prise progressivement d'une sorte d'hystérie, acclamant frénétiquement l'homme sinistre. L'hystérie se répandait, avançant, avec Hitler, comme une marée. Le narrateur était d'abord étonné par ce délire. Mais lorsque le Führer arriva tout près et que les gens, à ses côtés, furent contaminés par l'hystérie générale, Denis de Rougemont sentit, en lui-même, cette rage qui tentait de l'envahir, ce délire qui l'électrisait. Il était tout prêt à succomber à cette magie, lorsque quelque chose monta des profondeurs de son être et résista à l'orage collectif.

Denis de Rougemont nous raconte qu'il se sentait mal à l'aise, affreusement seul, dans la foule, à la fois résistant et hésitant. [...] Il est impossible, sans doute, lorsqu'on est assailli par des arguments, des doctrines, des slogans "intellectuels", des propagandes de toutes sortes, de donner sur place une explication de ce refus, [...] cette résistance naturelle, intérieure, cette réponse d'une âme.

Gustave Le Bon : La psychologie des foules 1895

Foule	Individu
Émotion	Raisonnement
Action	Réflexion
Sentiment de puissance	Isolement
Anonyme	Responsabilité individuelle
Contagion, influence du meneur	Introspection



La métaphore



Kafka

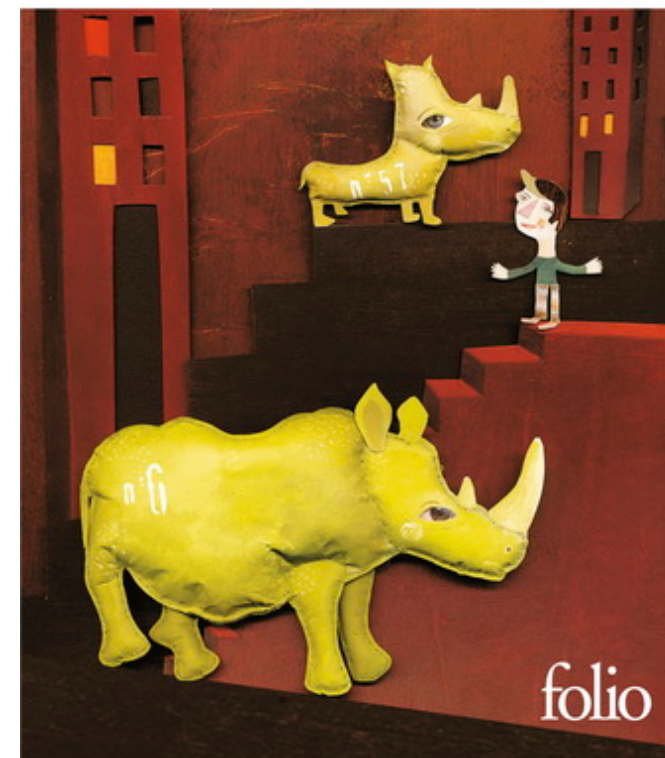
La Métamorphose

Édition de Claude David



Eugène Ionesco

Rhinocéros



Qu'est-ce qu'un rhinocéros ?



- Un des plus gros mammifères terrestres
- Puissance
- La peau dur (expression)
- Mauvaise vue (sens propre et sens figuré)

Écoutons Ionesco parler de lui-même.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qih8bwcfh1U>

Temps : 6.00

