

Texte 2

Vous devez lire et annoter le texte *Un p'tit poème avec ça ?*

Consignes

- 1 Lisez le texte une première fois. Puis, à l'aide du contexte ou d'un dictionnaire, définissez dans la marge les mots en gras ou donnez-en un synonyme.
Voir la marge du texte.
- 2 Au cours d'une deuxième lecture, à l'aide d'accolades, délimitez les étapes suivantes du schéma narratif : la situation initiale, l'élément déclencheur, le dénouement et la situation finale. Puis, inscrivez le nom de chacune de ces étapes dans la marge du texte. *Voir la marge du texte.*
- 3 Repérez les éléments de l'univers narratif : en surlignant les personnages, en soulignant d'un trait les indices de temps et en soulignant de deux traits les indices de lieux. *Voir le texte.*

Texte	Annotations
Un p'tit poème avec ça ? OK. Mettons ça tout de suite au clair. Je suis irrésistible. Je DOIS être irrésistible, pour qu'elle m'ait choisi entre tous. J'aurais dû me méfier de cette fille <u>dès le début</u>, mais je souffre de curiosité maladive. Que dit le proverbe : <i>la curiosité a tué le chat</i>? Ouais. La curiosité a tué Guillaume. Guillaume, c'est moi. J'en ai eu pour mes frais, des soucis. Élisa est entrée dans ma vie <u>ce jeudi matin-là</u>, par le biais d'un stupide poème. — Hey, Guillaume, réveille. Prends ça. Ça vient de la fille rousse en bleu, <u>la première rangée à droite, derrière la brune en brun</u>. Maxime, le comique, mon chum de basket-à-la-vie-à-la-mort, m'a passé un papier rose plié douze fois, si ce n'est pas plus. Il mimait des becs en me lançant des clins d'œil langoureux. [...] 15 <i>Dès que sur toi mes yeux se sont posés Des papillons partout se sont mis à voleter Depuis, à toi je ne fais plus que penser Daigne sur ma timide personne tes beaux yeux lever. Élisa</i> 20 [...] J'ai plié le papier en tentant de me concentrer sur les propos du professeur qui se démenait comme un singe en cage. La moitié de la classe ronflait silencieusement. Je tripotais le papier sans arriver à le jeter. Il me brûlait les doigts.	<i>Situation initiale</i> <i>Élément déclencheur</i> langoureux : <i>Qui exprime un manque d'énergie, de la mélancolie.</i>

	Texte	Annotations
25	Quitte à me répéter, j'aurais dû feindre l'indifférence, sortir de la classe dès la fin du cours (au son d'un bruit de porcelaine se fracassant au sol : le cœur brisé de mon admiratrice). J'aurais dû me tirer de là, faire comme si de rien n'était, je sais. [...]	feindre : <u>Faire semblant</u>
30	— C'est toi, Éliisa? — Oui. (Elle est devenue rouge comme une pivoine.) Pivoine et mignonne, finalement, avec un nez retroussé qui bougeait dans sa figure quand elle parlait. Son parfum de muguet me	
35	rappelait ma grand-mère Aline. J'imagine que c'est le genre de chose qu'on ne dit pas à une fille si on veut lui faire plaisir. Elle avait, suspendu à ses épaules, ce genre de petit sac à dos risible, à peine plus grand que ma main, qui donne l'impression d'un insecte exotique accroché au dos. Mauvais	DESCRIPTION exotique : <u>Qui appartient aux pays</u>
40	point pour elle. Je tiens pour acquis que la perfection n'est pas de ce monde. En matière de fille en tous cas. [...] Elle se tortillait les doigts, l'air gêné. Je pouvais comprendre ça. Peut-être qu'elle regrettait, pour le poème. Fallait que je lui pose la question.	<u>étrangers.</u> tenir pour acquis : <u>Considérer</u>
45	— Tu fais ça souvent, écrire des poèmes pour des gars que tu ne connais pas? — Non. Non-non. Je voulais juste t'aborder, je ne savais pas comment. J'aime ça écrire des poèmes, alors j'ai pensé que c'était une bonne façon. Tu ne l'as pas aimé?	
50	— Ouais-ouais, il est <i>pas mal</i> . Tu veux qu'on marche un bout ensemble? Idiot. À partir de <u>ce jour-là</u> , je l'ai eue dans les jambes comme ce n'est pas possible. J'avais droit à un poème par jour, des fois plus. Elle les déposait directement <u>dans ma case</u>	
55	(j'avais été assez stupide pour lui donner la combinaison de mon cadenas). Des petits papiers roses. Roses ! [...] Je jouais au grand naïf. Au grand niais, plutôt. Je ne voulais tout simplement pas faire face. J'en ai glissé un mot à Maxime, <u>un soir qu'on driblait le ballon dans la ruelle</u> ,	
60	comme on fait souvent <u>après les cours</u> . Il m'a suggéré de lui écrire un poème. [...] Alors, je me suis mis à ignorer Éliisa. Je ne retournais plus ses appels. Ses poèmes retournaient échouer en morceaux <u>dans sa</u>	

	Texte	Annotations
65	case et je m'arrangeais pour éviter les couloirs de l'école où j'avais des chances de la rencontrer. J'espérais qu'elle comprenne le message sans que j'aie besoin de lui parler. [...] Je sentais son regard sur moi pendant le cours de français, et je fixais le prof avec un air anormalement intéressé, pour être certain de ne pas croiser ses yeux à elle. Ses yeux pleins d'humidité. Pathétique. Je savais que c'était jouer à l'autruche, fuir mes responsabilités, mais je me sentais dépassé devant l'ampleur du problème. [...] Maxime m'a proposé un autre poème. — Si tu aimes ça à ce point, faire des rimes, pourquoi tu ne sors pas avec elle?	pathétique : <u>Dramatique, qui suscite</u> <u>une vive émotion.</u>
70	Idiot. C'est ce qu'il a fait. De toute évidence, elle a été prompte à répondre à ses avances. Peut-être qu'elle avait à tout prix besoin d'un nouveau récipient pour déposer sa poésie bon marché. Ou qu'elle voulait juste me rendre jaloux.	prompte : <u>Rapide</u>
75	Ou que Max est vraiment sexy (ce dont je doute). Max avait mal calculé les conséquences de son geste, trop travaillé par l'envie d'avoir une blonde. Élisabeth l'a bombardé de littérature, plus inspirée que jamais. [...] Je n'osais même pas rire de lui. C'est tout dire combien je prenais son problème à cœur. Je savais ce qu'il vivait, quoi. (Tout comme moi, il a fini par adopter la tactique de l'éloignement progressif)(Lui autant que moi, on a payé) pour nos inconsciences.	
80	Le dernier cours de l'année, on devait préparer un exposé oral. N'importe quoi, genre libre, sur le thème de l'amour. L'amour des animaux, du sport, de l'école (personne n'allait choisir ça), d'une personne, bref, l'amour. Maxime m'a piqué l'idée du basket, il a fallu que je me retranche sur l'amour de moi, de soi, je veux dire. Élisabeth, quant à elle...	
85	« Tu t'es insinué en moi, Guillaume Telle une drogue dans mes veines... » Ça commençait comme ça. La suite, je l'ai entendue dans une sorte de brouillard. Je ne percevais que les maudites rimes. On n'a pas ri. Pas nous en tous cas. Quarante yeux ricaneurs	
90	se sont tournés vers nous pendant qu'elle récitait son poème merdique, qu'elle s'affairait, avec un sourire d'ange à régler ses comptes avec nous devant tout le monde.	★ <u>Dénouement</u>

Texte	Annotations
Notre seule consolation <u>pendant notre supplice</u>, c'était qu'on ne reverrait plus personne de ce groupe ni cette école, <u>après</u> 105 ce dernier cours. Fini la session, fini Élixa et ses poèmes. Elle avait eu le dernier mot. [...] On ne l'a jamais revue. Je me demande parfois ce qu'elle est devenue. Peut-être une grande poétesse qui publie ses trucs <u>dans le journal étudiant</u>. Pas le nôtre en tous cas. Une chose dont je 110 suis sûr, c'est que Max, tout autant que moi, pense encore à elle. Mais on n'en parle pas. On joue au basket. <u>Dans la ruelle</u>. MYRE, Suzanne. « Signé : Élixa », <i>Mystères à l'école</i>, Montréal, Éditions Druide, 2018, p. 162-168.	➤ Situation finale

COMPRENDRE ET INTERPRÉTER

1 Commentez le comportement de Maxime dans toute cette période.

Plusieurs réponses possibles. Ex. : Je trouve qu'il n'est pas très fidèle en amitié, car il profite de la première chance qui s'offre à lui pour remplacer Guillaume dans le cœur d'Élixa.

2 Placez entre parenthèses dans le texte une comparaison. Voir le texte.

3 Ciblez un paragraphe descriptif et situez-le en inscrivant le mot DESCRIPTION dans la marge vis-à-vis ce passage. Voir la marge du texte.

4 Dans ce texte, Guillaume révèle son caractère. Écrivez trois caractéristiques de ce caractère et appuyez vos choix par des indices puisés dans le texte. *Plusieurs réponses possibles. Ex. :*

Caractéristiques	Indices
<i>Vantard, prétentieux, curieux, irresponsable, inconscient</i>	<i>Je suis irrésistible, curiosité malade, fuir mes responsabilités, pour nos inconsciences</i>
_____	_____

RÉAGIR

5 Dans les circonstances, est-ce que la vengeance d'Élixa vous semble juste, adaptée ou disproportionnée en fonction du tort que lui ont causé les deux garçons ?

Réponses personnelles. Ex. La réaction me semble exagérée et mal à propos. Les deux garçons ne lui ont pas fait d'affront devant les autres élèves. C'est entre eux que tout cela s'est déroulé. Il n'y avait donc pas lieu de se venger devant tout le monde, en classe.